



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.

PROFESSORAS: FERNANDA ASSIS DE ALMEIDA E NILCÉLIA LONARDONI PIZZAIA

TURMAS: 4º s ANO A e B.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, CIÊNCIAS, EDUCAÇÃO FÍSICA, LÍNGUA INGLESA E ARTE.

ALUNO: _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 21 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Língua Portuguesa

- Leitura e interpretação de notícia.
- Concordância nominal e verbal.

Geografia

- Paisagens - degradação da natureza.

História

- Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos - reduções jesuíticas.

Matemática

- Medida de tempo
- Área de figuras planas
- Resolução de situações problemas

Ensino Religioso

- Representações religiosas na Arte
- Representações religiosas na arte- música
- Manifestações religiosas- festas populares

Ciências

- Célula
- Fotossíntese
- Matéria e energia- cadeias e teias alimentares

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Interpretar as ideias explícitas presente no texto.
- Identificar a concordância nominal e verbal entre as palavras em um texto ou frase.
- Identificar diferentes formas de degradação do meio ambiente.
- Ler textos informativos sobre os povos originários no território paranaense.
- Identificar e utilizar no dia-a-dia as medidas de tempo correspondentes.
- Calcular área de uma superfície plana.
- Resolver situações-problema usando a ideia de multiplicação.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Conhecer as principais representações religiosas presentes na arte de maneira geral.
- Identificar a presença representações religiosas na música.
- Identificar as principais festas religiosas que se tornaram popular no nosso país.
- Definir o que é célula e conhecer os principais tipos de células existentes no corpo humano.
- Compreender como ocorre o processo de fotossíntese.
- Definir o que é cadeia alimentar e teia alimentar e a importância de cada uma delas.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organize seus estudos.
- Em seu caderno de casa coloque a data em que ira realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.

Língua Portuguesa

Garota de 11 anos transforma becos de comunidade no Recife em sala de aula para crianças

Sonho de Steffany Rafaela, que mora em Roda de Fogo, na Zona Oeste da cidade, é cursar faculdade para trabalhar como professora de matemática.

Por Pedro Alves, G1 PE



Em meio aos incontáveis becos que dão acesso às vielas da comunidade de Roda de Fogo, na Zona Oeste do Recife, uma cena se destaca a cada noite. No chão de cimento batido, Steffany Rafaela da Silva, de 11 anos, voluntariamente dá aulas de reforço escolar a outras crianças. Às vezes sem mais que um lápis na mão e um olhar atento, 15 meninos e meninas se reúnem diariamente para aprender com a garota.

As aulas começaram no ano passado como uma brincadeira, quando uma amiga da comunidade decidiu brincar de “escolinha”, dando a Steffany a primeira experiência como professora. Pouco tempo depois, a amiga mudou-se da comunidade e, assim, coube a Steffany o papel de transformar os becos e os quase inexistentes recursos em sala de aula.

“Dou aula de todas as matérias, todos os dias. Não escolho apenas um assunto para dar aula. Fazemos sempre todas as que temos nos livros, no tempo que dá. E todo mundo vem, raramente alguém falta. Exceto na sexta-feira”, conta.

Apesar de não escolher um único tema para lecionar, Steffany elegeu a matemática como sua disciplina favorita, seja para estudar ou passar para as crianças a quem dá aula. Apesar da pouca idade, ela já tem a certeza da profissão que quer desempenhar no futuro.

“Quero fazer faculdade para ser professora, primeiro, para dar aula de tudo. Depois, só de matemática, porque é o que eu mais gosto”, afirma Steffany.

A maioria dos estudantes de Steffany tem menos de dez anos, mas a idade não é barreira para a desenvoltura da pequena professora. A garota chega a ter, inclusive, alunos mais velhos que ela, a exemplo de um de 12 anos.

Acessado em 22/07/2020 - <https://g1.globo.com/pe/peernambuco/noticia/garota-de-11-anos-transforma-becos-de-comunidade-no-recife-em-sala-de-aula-para-criancas.ghtml>(adaptado)



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1. Qual é a disciplina favorita de Stheffany?

2. A concordância verbal e nominal é fundamental para compreensão do texto. Leia a frase abaixo:

Stheffany decidiu brincar de escolinha para ajudar no aprendizado das crianças de sua comunidade.

a. Agora imagine que você ajudará a menina nessa missão de ensinar e complete a frase:

Nós _____ brincar de escolinha para _____ no aprendizado das crianças de _____ comunidade.

3. Leia a frase retirada da notícia e assinale a alternativa que melhor explica o significado das palavras que foram grifadas de acordo com o contexto.

“Apesar de não escolher um único **tema** para lecionar, Stheffany elegeu a matemática como sua disciplina **favorita**, seja para estudar ou passar para as crianças a quem dá aula.”

() disciplina – amiga

() disciplina – preferida

() aula – preferida

Geografia

Cientistas alertam para relação direta entre doenças infecciosas e degradação da natureza

Países precisam investir em políticas públicas de proteção de áreas ambientais e contenção do tráfico ilegal de animais silvestres

Em meio a tantas discussões decorrentes da pandemia provocada pelo novo coronavírus (Covid-19), cientistas alertam que a razão para o surgimento desta e de outras doenças infecciosas está, em grande parte, na interferência humana na natureza, de forma desordenada.

Segundo a ONU (Organização das Nações Unidas), 61% dos organismos causadores de doenças em seres humanos são transmitidos a partir de animais. Além da Covid-19, a Aids, a H1N1, a Sars, a Mers e o Ebola são outros exemplos. No Brasil, o caso mais famoso é o vírus da Zika, que causou um surto no país em 2018.

“Há uma forte ligação entre a degradação do meio ambiente e a proliferação dessas doenças. O desmatamento das florestas nativas, para fins de mineração ou transformação em grandes áreas de agricultura e pastagens, provoca profundo impacto na fauna, flora e também nos vírus neles abrigados”, explica a pesquisadora Leide Takahashi.

“A destruição do equilíbrio natural que mantinha a circulação de vírus em baixa intensidade, modifica as interações entre os animais silvestres e seus próprios patógenos e facilita o estabelecimento de pontes epidemiológicas de animais silvestres para animais e para os homens”, completa Leide.

De acordo com Takahashi, a sociedade precisa compreender rapidamente os efeitos da degradação ambiental no longo prazo. “A notícia boa é que essa crise nos mostrou, e vem nos



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

mostrando cada vez mais, que a ciência é peça-chave para a prevenção dos nossos maiores problemas”.

Acesso em 22/07/202 - <https://ciclovivo.com.br/covid19/cientistas-alertam-para-relacao-direta-entre-doencas-infecciosas-e-degradacao-da-natureza/>(adaptado)

1. De acordo com a notícia cientistas alertam que a razão para o surgimento desta e de outras doenças infecciosas está, em grande parte, na interferência humana na natureza, de forma desordenada. Coloque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas.

() De acordo com ONU, 61% dos organismos causadores de doenças em seres humanos são transmitidos a partir de animais.

() O desmatamento das florestas nativas, para fins de mineração ou transformação em grandes áreas de agricultura e pastagens, provoca profundo impacto na fauna, flora.

() A sociedade precisa compreender rapidamente os efeitos da degradação ambiental no longo prazo, pois só assim, conseguirá evitar futuras epidemias.

() O desequilíbrio ambiental não influencia a transmissão de doenças de animais silvestres para animais e para os seres humanos.

2. “Há uma forte ligação entre a degradação do meio ambiente e a **proliferação** dessas doenças...”

a. Qual é o significado da palavra em destaque de acordo com o contexto em que está inserida?

3. O que tem provocado um profundo impacto na fauna e flora?

História

As reduções jesuíticas

As missões eram povoados indígenas criados e administrados por padres jesuítas no Brasil Colônia, entre os séculos 16 e 18. O principal objetivo era catequizar os índios. A catequização, no entanto, tinha efeitos colaterais que não interessavam aos conquistadores portugueses. Para que adotasse a fé cristã, a população indígena tinha de ser instruída e ganhava conhecimentos de leitura e escrita. Além disso, os índios reunidos nesses aldeamentos não eram escravizados, como geralmente ocorria em outros lugares. Eles viviam do cultivo da terra, se valendo de técnicas agrícolas ensinadas pelos religiosos. Com o tempo, muitas missões prosperaram e acabaram virando uma ameaça à centralização de poder pretendida pela Coroa.

Resultado: em 1759, os jesuítas foram expulsos do Brasil, acusados de controlar um "Estado dentro do Estado" e de insuflar os guaranis contra o domínio português.

Acesso no dia 22/07/2020 - <https://novaescola.org.br/conteudo/2447/para-que-serviam-as-missoes-jesuisticas>

1. Qual era o principal objetivo das reduções jesuíticas?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2. Assinale as alternativas corretas de acordo com o texto:

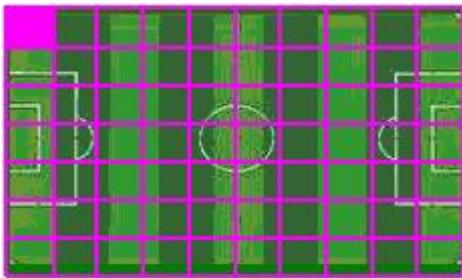
- () As missões eram povoados indígenas criados e administrados por padres jesuítas no Brasil Colônia.
() Os indígenas que ficavam nesses aldeamentos eram escravizados.
() Os indígenas cultivavam a terra, e aplicavam as técnicas agrícolas ensinadas pelos jesuítas.

3. Por que os jesuítas foram expulsos do Brasil?

MATEMÁTICA

Área

Área é a medida de uma superfície. A área do campo de futebol é a medida de sua superfície (gramado). Se pegarmos outro campo de futebol e colocarmos em uma malha quadriculada, a sua área será equivalente à quantidade de quadradinho. Se cada quadrado for uma unidade de área:

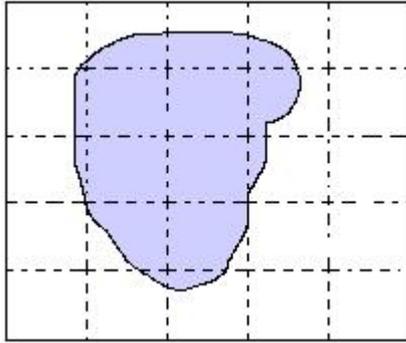


Uma unidade de área

Veremos que a área do campo de futebol é 70 unidades de área. A unidade de medida da área é: m^2 (metros quadrados), cm^2 (centímetros quadrados), e outros. Se tivermos uma figura do tipo:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Sua área será um valor aproximado. Cada  é uma unidade, então a área aproximada dessa figura será de 4 unidades.

No estudo da matemática calculamos áreas de figuras planas e para cada figura há uma fórmula pra calcular a sua área. Mas, hoje ainda não iremos ver essas fórmulas.

ATIVIDADES:

1- Observe as figuras abaixo e calcule a área de cada cômodo da casa:



- A) Sala= _____ B) Cozinha= _____
- B) Quarto azul = _____ D) Corredor= _____
- E) Banheiro= _____ F) Quarto rosa= _____

Medida de tempo

REVISÃO:



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

* 1 dia = 24 horas * 1 hora = 60 minutos * 1 minuto = 60 segundos

* Ponteiro pequeno indica as horas e ponteiro grande indica os minutos

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

1- Complete:

- A) Meio dia tem? _____ horas.
- B) Dois dias tem? _____ horas.
- C) Três dias e meio tem? _____ horas.
- D) Duas horas tem? _____ minutos.
- E) Um ano possui quantos bimestres?

R: _____

F) Quantos dias têm duas semanas?

R: _____

Resolução de situações problemas

1- Leia e resolva o problema abaixo:

- a) Num supermercado há 264 caixas com meia dúzia de laranjas cada uma. Quantas laranjas há em todas as caixas?

R: _____

ENSINO RELIGIOSO

Leia o texto abaixo:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Muita gente acha que a arte e a religião só se encontram dentro das igrejas, nos altares e nas pinturas. Se você também acha isso, esse texto será uma surpresa. Vários lugares já abrigaram esse encontro: cavernas, igrejas, museus e até montanhas. Não poderia ser diferente – ambas fazem parte do que é ser humano.

A arte já foi muito utilizada para representar crenças – mesmo muito antes do cristianismo surgir. Muitos pesquisadores acreditam que as pinturas rupestres são religiosas.

A história da relação entre arte e religião é antiga e complexa – e jamais poderá ser simplificada ou encerrada.

Atividade:

Observe a imagem abaixo e escreva em poucas palavras o que ela quer representar:



Leia o texto abaixo

Toda forma de arte, como a música, a pintura, a escultura, a arquitetura, entre outras, que aborde temas religiosos é chamada de arte religiosa.

Diante disso a música é uma forma de arte utilizada na grande maioria das religiões. Essa relação entre música e religião é bastante antiga.

Manifestações religiosas de diferentes naturezas fizeram e fazem uso da música para cumprir e expressar as suas crenças e seus ritos.

Estudos têm demonstrado a forte presença da música nos “mundos” religiosos e as funções que ela cumpre dentro dos diversos cultos e rituais.

Ela muitas vezes, é utilizada para festejar, cultuar, adorar e devotar divindades.

ATIVIDADE

- 1- Converse com os seus pais, perguntem se eles conhecem alguma música religiosa (pode procurar a letra da música na internet) e depois escreva o trecho da música que vocês mais gostaram:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Leia o texto abaixo:

As festas religiosas fazem parte da cultura popular brasileira. Essas festas nos levam a refletir sobre a realidade social e sobre a história de uma sociedade.

Um exemplo bem simples pra entender esse conteúdo é o caso das festas juninas.

No Brasil, as tradições das festas juninas reproduzem os mesmos padrões trazidos pelos portugueses da Europa. Elas vêm sendo reinventadas ao longo dos anos. Mas, apesar da influência da mídia os aspectos religiosos, no entanto, não sofreram muito com esta modernidade, mesclando-se com o folclore.

Assim, tais crenças presenciadas nas festas juninas, independentes do caráter mágico que lhes atribuem, ainda seguem como importantes elementos mediadores entre o indivíduo e o Sagrado. Esse é apenas um dos exemplos de representações religiosas presentes em festas populares.

Imagens de outras representações religiosas presentes em festas populares:



Bumba meu boi



Procissão do Fogaréu

Atividade:

Conversem com seus pais sobre festas juninas e representem em forma de desenho as festas juninas na época eles e as festas juninas hoje:

Ontem	Hoje

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Ciências

Leia o texto abaixo:

A célula é a unidade estrutural e funcional dos seres vivos. As células são estruturas microscópicas.

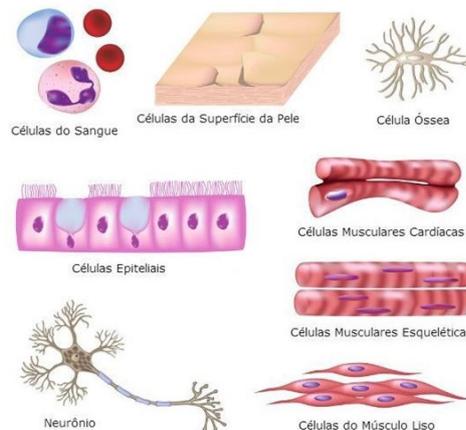
A presença de células é uma das características que todos os seres vivos possuem em comum. Ela é a menor unidade que forma um indivíduo.

Os seres vivos podem ter somente uma ou diversas células. As bactérias, por exemplo, são formadas somente por uma, chamamos de unicelulares.



As plantas e animais são formados por mais de uma célula. Assim, são considerados multicelulares. Seres vivos multicelulares geralmente apresentam diversos tipos de células diferentes. O conjunto de várias células de mesmo formato formam um TECIDO.

Tipos de Células do Corpo Humano



Atividade:

1- Responda:

a) O que é célula? E como se chama um conjunto de células no corpo humano?

R: _____

Leia o texto abaixo:

Fotossíntese é um processo realizado pelas plantas para a produção de energia necessária para a sua sobrevivência.

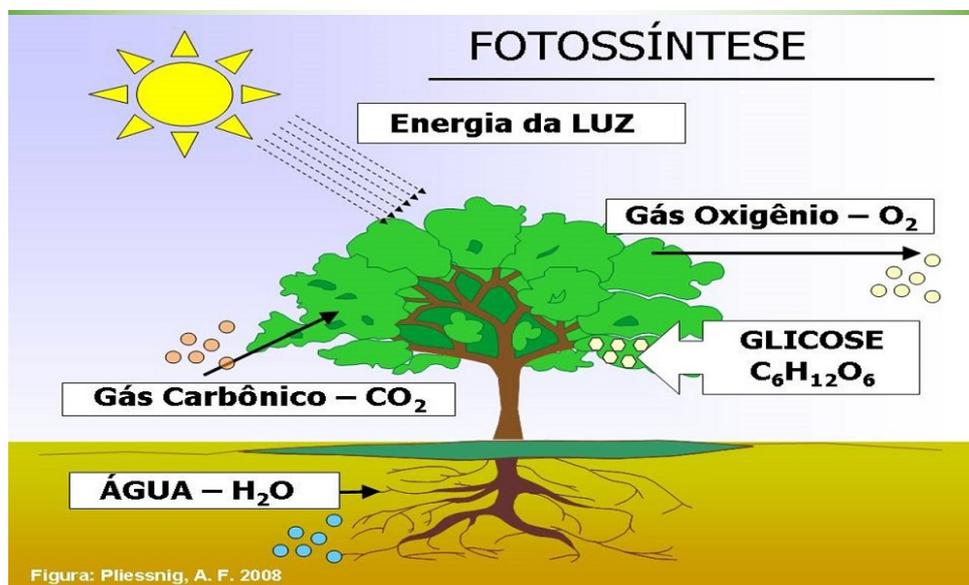
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Como acontece?

A água e os sais minerais são retirados do solo através da raiz da planta e chega até as folhas pelo caule em forma de seiva, denominada seiva bruta. A luz do sol, por sua vez também é absorvida pela folha, através da clorofila, substância que dá a coloração verde das folhas. Então a clorofila e a energia solar transformam os outros ingredientes em glicose. Essa substância é conduzida ao longo dos canais existentes na planta para todas as partes do vegetal. Ela utiliza parte desse alimento para viver e crescer; a outra parte fica armazenada na raiz, caule e sementes, sob a forma de amido.

A fotossíntese também desempenha outro importante papel na natureza: a purificação do ar, pois retira o gás carbônico liberado na nossa respiração ou na queima de combustíveis, como a gasolina, e ao final, libera oxigênio para a atmosfera.

- 1- Leia novamente o texto explicativo, observe a ilustração abaixo e escreva de forma resumida como ocorre o processo da Fotossíntese:



Leia o texto abaixo:

As plantas produzem seu próprio alimento (ou seja são seres vivos **produtores**).

E os demais seres vivos e qual a função de cada um deles dentro de uma cadeia alimentar (que logo definirei pra vocês).

Os animais alimentam-se de outros seres vivos, por isso são chamados de **seres consumidores**.

Já os seres que decompõem restos de plantas e animais mortos. Esses seres são chamados de **seres decompositores**.

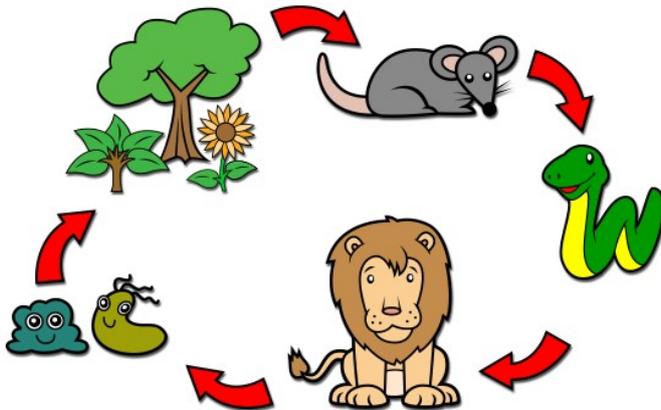
Todos os seres vivos se alimentam ou podem servir de alimento para outros seres vivos.

A **Cadeia alimentar** é a representação de uma sequência de seres vivos em que um serve de alimento para o outro. As cadeias sempre se iniciam com os produtores, como as plantas, pois produzem o próprio alimento pela fotossíntese. Em seguida, estão os consumidores que se alimentam dos produtores. Estes são seguidos por outros consumidores. Os decompositores atuam sobre todos os seres vivos da cadeia (bactérias e fungos).

Atividade:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

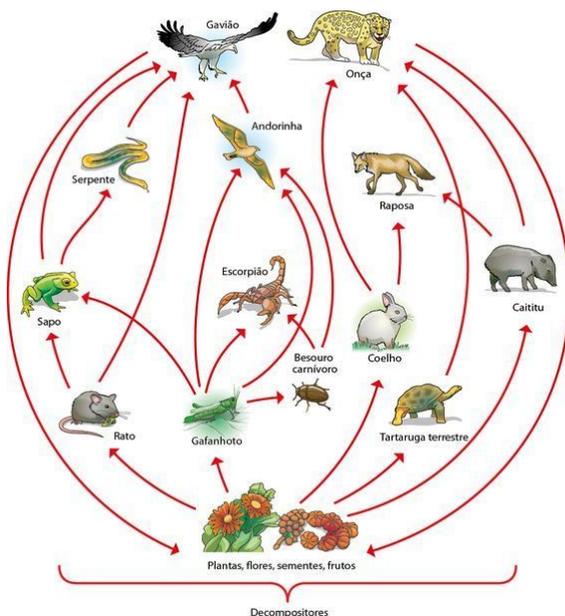
Observe o exemplo de um cadeia alimentar e identifique:



- a) Ser produtor: _____
- b) Seres consumidores: _____
- c) Seres decompositores: _____

Teia alimentar

Um ser vivo pode fazer parte de uma ou mais cadeias alimentares, pois geralmente eles consomem mais de um alimento. Desse modo as cadeias alimentares se interligam formando uma TEIA ALIMENTAR.



Nesse exemplo de teia as plantas, flores, sementes e frutos fazem parte de várias cadeias (não apenas elas). Mas, citei esse exemplo pra ficar mais fácil identificar.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSORA ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

PROFESSOR CARLOS APARECIDO SANTOS

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA: 4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.

1- O que vamos aprender: ESPORTES - JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: EXPERIMENTAR, FRUIR E COMPREENDER DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICAR SEUS ELEMENTOS COMUNS, CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS PARA SUA EXECUÇÃO (PR.EF35EF05.a.4.01).

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

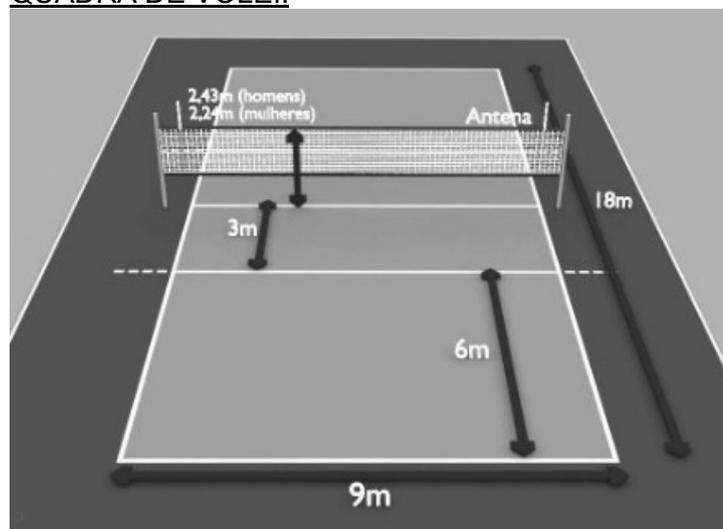
ATIVIDADE 1

LEIA:

VOLEIBOL: É UM ESPORTE RAZOAVELMENTE NOVO, QUE SURTIU EM 1895. ELE NASCEU NOS EUA E SEU 'PAI' É O NORTE-AMERICANO E PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA, WILLIAM MORGAN. O VÔLEI, COMO É CARINHOSAMENTE APELIDADO, SÓ CHEGOU AO BRASIL NO SÉCULO XX – MAIS ESPECIFICADAMENTE, EM 1915. DESDE ENTÃO ELE É UM DOS MAIS POPULARES NAS ESCOLAS E CENTROS ESPORTIVOS DE TODO O PAÍS.

O **OBJETIVO** DO JOGO É NÃO DEIXAR A BOLA CAIR NO PRÓPRIO LADO DA QUADRA E, MAIS DO QUE ISSO, FAZÊ-LA CAIR NA QUADRA ADVERSÁRIA. É UM JOGO MUITO DINÂMICO, POIS, AO MESMO TEMPO QUE UM TIME REALIZA A DEFESA, COORDENA O CONTRA-ATAQUE.

QUADRA DE VOLEI:



LINK PARA VISUALIZAÇÃO DA QUADRA:

<https://www.youtube.com/watch?v=NwJJy4f-Kx4>

LINK PARA SABER MAIS SOBRE O VOLEIBOL:

<https://www.youtube.com/watch?v=PeQCcwmxApo>

- FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, NO VERSO DESTA FOLHA.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ATIVIDADE 2

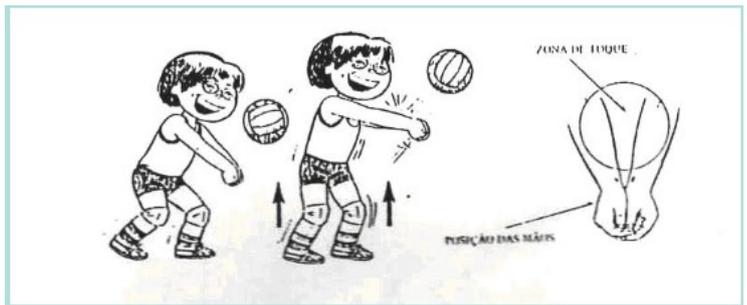
FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL: FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO VOLEIBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- SAQUE
- TOQUE
- MANCHETE
- CORTADA
- BLOQUEIO

COLOQUE O NOME DO FUNDAMENTO ABAIXO DE CADA FIGURA:



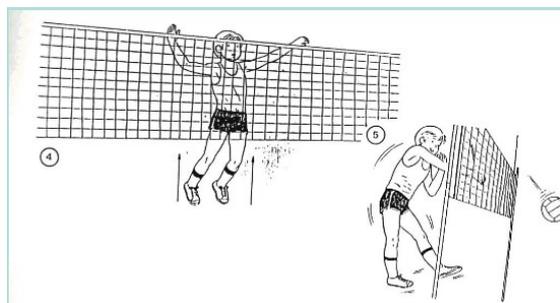
1- _____



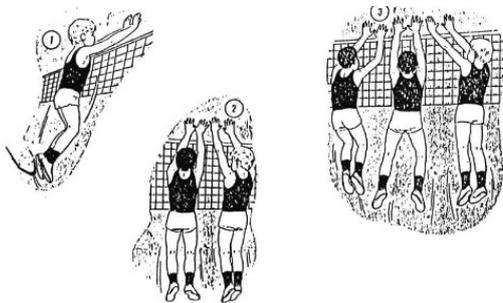
2- _____



3- _____



4- _____



5- _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ATIVIDADE 3
PRATICANDO O VOLEIBOL

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA LEVE OU UMA BEXIGA PRA EXPERIMENTAR OS MOVIMENTOS DOS FUNDAMENTOS.

SEGUINDO AS FIGURAS DA ATIVIDADE 2, TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO TOQUE E MANCHETE EM SUA CASA. COMECE LANÇANDO A BOLA PARA CIMA COM AS DUAS MÃOS.

LINK PARA VISUALIZAÇÃO DOS FUNDAMENTOS:

https://www.youtube.com/watch?v=nXX_7y95oJA



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

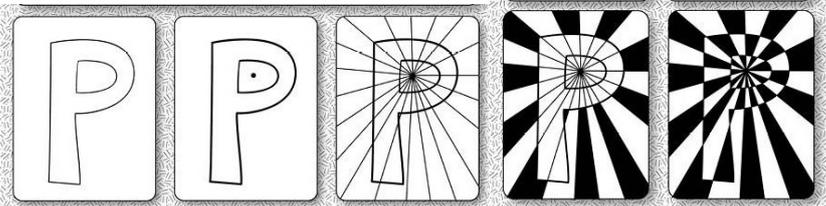
ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG
PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 a 04/09/2020.

TURMA: 4º

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: linhas, formas e cores neutras e contrastantes; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i>.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR02.d.4.03 RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: <i>OP ART</i>; ➤ PR.EF15AR02.d.4.04 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA <i>OP ART</i>; ➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u><i>OP ART</i> - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.</u> ➤ SAIBA QUE: <i>OP ART</i>= ARTE ÓPTICA - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”. CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES: As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

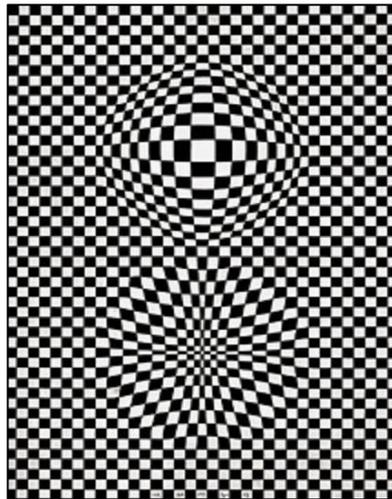
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<ul style="list-style-type: none">➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;➤ FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;➤ USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;➤ FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;➤ ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO);➤ ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;➤ USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;➤ OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;➤ PINTe DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;➤ CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO; <p style="text-align: center;">VEJA O PASSO-A-PASSO:</p> <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none">➤ FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA.
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: linhas, formas e cores

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>neutras e contrastantes;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i>.
--	--

VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO *OP ART*, DE VICTOR VASARELY



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO e ritmo; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráfica de sons, partituras criativas, etc; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo); ➤ PR.EF15AR16 –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.</u> ➤ SAIBA QUE: ➤ 1. Kandinsky reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real. ➤ 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ASSISTADAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK: https://youtu.be/1CTqiT-YkTY➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO;➤ ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.➤ COMO É ESTE SOM?➤ FRACO?➤ FORTE?➤ ESTRIDENTE?➤ QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ?➤ TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA...➤➤ COM BASE NESTA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSAÇÕES QUE ELA LHE TRAZ. VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!➤
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO e ritmo;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráfica de sons, partituras criativas, etc;➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.

VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdI</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u>➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p>CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw, E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “JOGO DO TUM PÁ”; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS; ➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO! ➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS”; <p><i>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA; ➤ SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO: <table border="1" data-bbox="853 1579 1476 2049"> <tr> <td data-bbox="853 1579 1093 1646"></td> <td data-bbox="1093 1579 1476 1646">1- PALMAS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="853 1646 1093 1713"></td> <td data-bbox="1093 1646 1476 1713">2- BATER OS PÉS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="853 1713 1093 1836"></td> <td data-bbox="1093 1713 1476 1836">3- ESTALO COM A LÍNGUA</td> </tr> <tr> <td data-bbox="853 1836 1093 1982"></td> <td data-bbox="1093 1836 1476 1982">4- ESTALO COM OS DEDOS</td> </tr> <tr> <td data-bbox="853 1982 1093 2049"></td> <td data-bbox="1093 1982 1476 2049">5- TAPINHAS NA BOCHECHA,</td> </tr> </table>		1- PALMAS		2- BATER OS PÉS		3- ESTALO COM A LÍNGUA		4- ESTALO COM OS DEDOS		5- TAPINHAS NA BOCHECHA,
	1- PALMAS										
	2- BATER OS PÉS										
	3- ESTALO COM A LÍNGUA										
	4- ESTALO COM OS DEDOS										
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA,										



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;"></td> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">BARRIGA E PERNAS</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; DEPOIS: ➤ OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS; ➤ PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR; ➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. ASSIM: ➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA; ➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER; ➤ RECORTE-AS E RESERVE; ➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA; ➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. 		BARRIGA E PERNAS
	BARRIGA E PERNAS		
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE(PODE USAR O VERSO DA FOLHA) OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA; ➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER); ➤ COLA E TESOURA; ➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU 		



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	EMBALAGENS DE PAPEL.
IMPORTANTE	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICO;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISACIONES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG

PROFESSOR: DAIANA CASTILHO

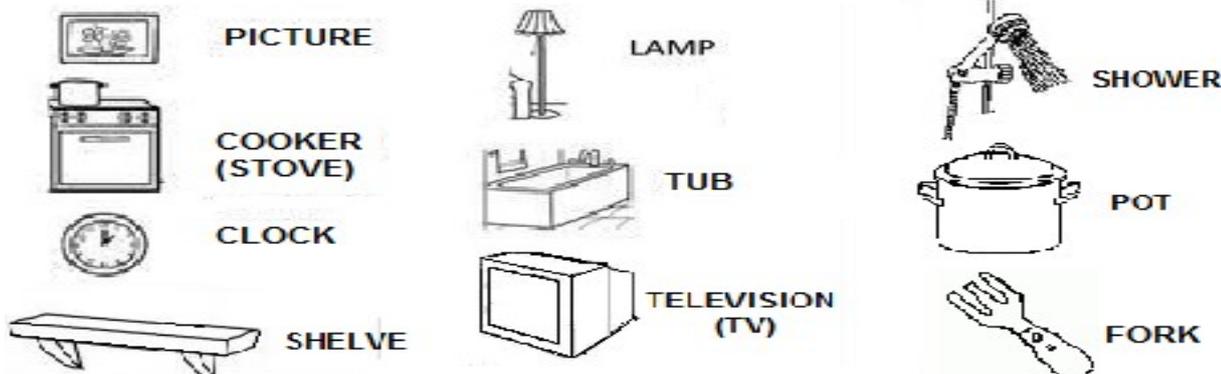
TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Repertório lexical relacionado a parts of a house, furniture and appliances (partes da casa, móveis e eletrodomésticos). - Repertório lexical relacionado aos números: 1 a 60.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa e os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. - Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> - Sugestão vídeo: https://youtu.be/R9intHqIzhc
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> Registros no caderno.

OBSERVE AND READ THE NEW VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O NOVO VOCABULÁRIO)

FURNITURE AND APPLIANCES NEW VOCABULARY

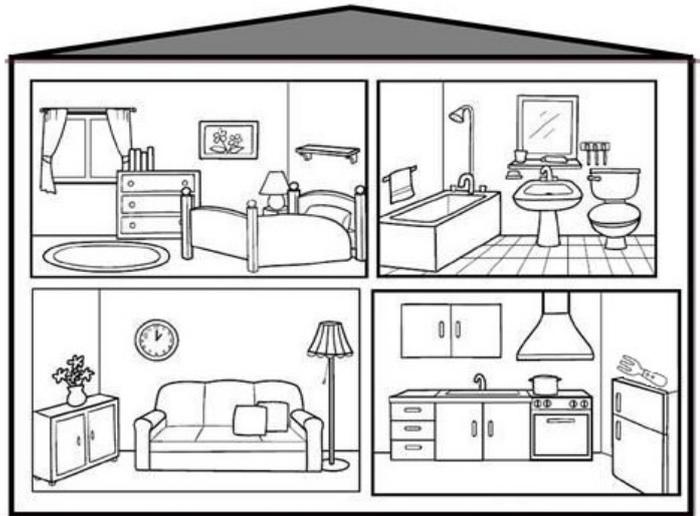


ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

EXERCISE

1- LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS. (OLHE A IMAGEM E RESPONDA AS QUESTÕES).

**Where are they?
ONDE ELES ESTÃO?**



Example: Where is the lamp? (Onde está a luminária?) It's in the living room

- A) Where is the toilet? (Onde está o vaso sanitário?) _____
- B) Where is the pot? (Onde está a panela?) _____
- C) Where is the fork? (Onde está o garfo?) _____
- D) Where is the clock? (Onde está o relógio?) _____
- E) Where is the picture? (Onde está o quadro?) _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

FORMAÇÃO NÚMEROS EM INGLÊS			
NÚMERO	NÚMERO EM INGLÊS	NÚMERO	NÚMERO EM INGLÊS
0	ZERO	13	THIRTEEN
1	ONE	14	FOURTEEN
2	TWO	15	FIFTEEN
3	THREE	16	SIXTEEN
4	FOUR	17	SEVENTEEN
5	FIVE	18	EIGHTEEN
6	SIX	19	NINETEEN
7	SEVEN	20	TWENTY
8	EIGHT	30	THIRTY
9	NINE	40	FORTY
10	TEN	50	FIFTY
11	ELEVEN	60	SIXTY
12	TWELVE	61	SIXTY - ONE

Os números de 13 à 19 recebem a terminação TEEN, uma abreviação da palavra TEENAGERS, que significa adolescentes e representa a faixa etária destes jovens de 13 à 19.

Do número 20 até o 90, a terminação é "TY"

Para escrever número composto, basta juntar o nome da dezena e o da unidade.

EXERCISE

2- COMPLETE THE SEQUENCE OF NUMBERS. (COMPLETE A SEQUÊNCIA DOS NÚMEROS).

A) COMPLETE

1	ONE		
		5	FIVE
			9
		11	ELEVEN

B) NOW, DO THE SEQUENCE TWO BY TWO (AGORA, FAÇA A SEQUÊNCIA DE DOIS EM DOIS).

15	FIFTEEN		
21	TWENTY-ONE		



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3- ADD THE NUMBERS AND WRITE THE RESULT. (SOME OS NUMERAIS E ESCREVA O RESULTADO).

One + seven = EIGHT
EXAMPLE:

1	+	7	=	8
.....	

Ten + nine = _____
A)

.....	+	=
-------	---	-------	---	-------

Forty + ten = _____
B)

.....	+	=
-------	---	-------	---	-------

Eleven + thirty-five = _____
C)

.....	+	=
-------	---	-------	---	-------

Four + forty-three = _____
D)

.....	+	=
-------	---	-------	---	-------